

## **BASES DEL CONCURSO**

### **REGLAMENTO**

La Alianza Francesa de Lima y la Embajada de Francia en el Perú convocan a la Vigésima Tercera edición del concurso nacional de artes visuales "Pasaporte para un Artista". La presente edición se registrará según lo estipulado en el siguiente reglamento:

El concurso tendrá como eje temático

#### **Dependencias / Independencias**

Si es que aún existía, el mito de la autonomía ya se cayó: todos dependemos unos de otros como hilos de una red global de sistemas y de relaciones que son a la vez íntimos y políticos. Algunos de estos sistemas de interdependencia mantienen la salud, a salvo del hambre o la miseria. Otros, incluso a veces los mismos, perpetúan las opresiones y las desigualdades, o precipitan la destrucción de nuestro medio ambiente.

Las dependencias vuelven a estar más que nunca al centro de nuestras preocupaciones: ¿en quién podemos confiar? ¿De quién dependemos? ¿Quién depende de nosotros? Y ¿cómo se ejercen estas relaciones de poder? La cuestión ya no es saber si se puede ser independiente, sino más bien de quién puede uno serlo, y a qué precio.

Este llamado está dirigido a artistas que interrogan nociones tales como la comunidad, la solidaridad o la sociedad. Se les pedirá hacerse preguntas como: "Interdependencia" implica necesariamente pérdida de libertad? ¿Se podrá encontrar una independencia nueva en las estructuras comunes? ¿Cómo transformar la dependencia en solidaridad?

¿Cómo salir de sistemas de dominación que han creado sus propios mecanismos de dependencia? ¿Cuál es el rol de los artistas tanto como comentaristas de su sociedad, que como miembros activos de estas sociedades?

Invitamos a los participantes a imaginar dispositivos originales que tengan en cuenta los imperativos del distanciamiento social, en coherencia con sus prácticas artísticas.

El comité de selección prestará una atención particular a las formas en las cuales las obras propuestas podrán ser difundidas y documentadas sin soporte material, fuera de un espacio de exposición.

Las obras podrán ser virtuales, pero no es obligatorio, mientras que los artistas puedan proponer formas de difusión fuera de espacios de exposición cerrados, o en espacios públicos, por ejemplo.

La exposición de los participantes será organizada colectivamente, bajo la supervisión del curador Francés Lucas Morin.

Lucas Morin (1993, Francia) es un curador de exposiciones que vive y trabaja en París. Fue Curador en Bétonsalon (París) de 2016 a 2019. Establece colaboraciones entre prácticas artísticas y académicas, con un interés particular en la articulación entre los afectos, emociones y narrativas políticas e históricas. Su práctica se posiciona en torno a cuestiones de género, raza y clase, desde una perspectiva poscolonial, feminista e interseccional. Anteriormente trabajó en el Museo Surock de Arte Moderno y Contemporáneo (Beirut, Líbano). Lucas Morin es graduado de Sciences Po Paris (Licenciado en Ciencias Sociales y Master en Asuntos Públicos, especializado en Cultura) y de la Universidad de París-Sorbonne (Licencia en Filosofía).

Sus exposiciones incluyen: Jean-Charles de Quillacq: Mi sistema reproductivo (2019), Position latérale de sécurité (2019) y Gaëlle Choisine: Temple of Love (2018) en Bétonsalon (París), Candice Lin: A Hard White Body (2017 -18) en Bétonsalon, Portikus (Frankfurt / Main) y en el Logan Center (Chicago); Dabbling Duck (Cité int. Des Arts, París, 2019); Trabajo emocional (La Box, Bourges, 2019) y a Thomas (La Box, Bourges & Ygrec, Aubervilliers, 2020)

### **Taller para artistas finalistas**

Un taller continuo inicialmente impartido de manera virtual y posteriormente de forma presencial acercará a los finalistas y curador para construir un discurso crítico, propio, sensible y estético, en donde se encontrarán diferentes experiencias, acercamientos y puntos de vista de la temática del concurso.

### **Características del taller**

- La participación es obligatoria por parte de los finalistas, puesto que forma parte del concurso.
- Entrevistas personales y visita a los talleres a partir del 8 de julio por el curador Lucas Morin, la agenda se hará conocer el día 7 de julio. Esta primera etapa será virtual.
- La asistencia a todas las sesiones es indispensable y obligatoria para la participación en el concurso.
- La entrevista personal y el taller serán realizados en inglés y francés (la comprensión y la práctica del inglés deberá ser en nivel avanzado) requisito indispensable del participante.

## INDICACIONES GENERALES:

I.- El concurso está abierto a los artistas emergentes peruanos, o residentes en el Perú, mayores de 18 años y menores de 35 (cumplidos en 2019), y que no hayan obtenido algún premio en ninguna de las ediciones anteriores. Tanto para los peruanos y extranjeros, es requisito indispensable que durante los últimos 2 años estén residiendo en el Perú.

II.- Podrán participar artistas que trabajen en todas las disciplinas de las artes plásticas/visuales incluyendo: pintura, grabado, fotografía, escultura, instalación, video-arte, performance y todas sus variantes, siempre y cuando se permita su exhibición de manera virtual, en espacios privados como en espacios públicos (previa coordinación con las instancias correspondientes). Cabe señalar que las propuestas deberán ser de arte efímero, no presencial, o que sean concebidas para ser exhibidas en el espacio virtual, o en espacios públicos.

III.- Los interesados podrán obtener las bases del concurso en las siguientes páginas web:

<http://www.ambafrance-pe.org> / <http://www.alianzafrancesa.org.pe>

## PRESELECCION:

IV.- La propuesta artística enviada para el concurso debe orientarse al eje temático **“Dependencias/Independencias?”**, cada participante entregará un expediente, el cual deberá contener lo siguiente:

- 1) Copia de las bases del concurso debidamente firmada (en cada hoja en check)
- 2) Ficha de inscripción (el formulario figura en las bases del concurso).
- 3) Copia del documento de identidad.
- 4) Curriculum vitae (el formato figura en las bases del concurso).
- 5) Descripción del proyecto artístico **“Dependencias/Independencias”** con un mínimo de 8 y un máximo 12 imágenes.  
- Todas las obras presentadas deberán indicar: título, técnica, año de realización y, según sea el caso, las dimensiones o duración de las mismas.
- 6) Todas las categorías, además del proyecto en base al eje temático, también deberán enviar su portafolio, vía virtual.
- 7) Opcional: Artículos publicados en prensa o críticas (05 como máximo).
- 8) Todos los documentos expedientes completos para la preselección deberán ser parte de una sola carpeta que será enviada por Wetransfer o vía Drive a Lorena Silva: [l.silva@alianzafrancesa.org.pe](mailto:l.silva@alianzafrancesa.org.pe).

Para mayores informes escribir al siguiente correo electrónico: [l.silva@alianzafrancesa.org.pe](mailto:l.silva@alianzafrancesa.org.pe)

V.- En esta fase de preselección, todos los expedientes serán evaluados por un jurado presidido por un representante de la Alianza Francesa de Lima e integrado por personalidades del mundo del arte.

Este jurado se reunirá en Lima y dará a conocer la lista de los finalistas a más tardar el martes 6 de julio del 2020 mediante correo electrónico a todos los participantes, además, esta lista se publicará en los sitios web:

[www.ambafrance-pe.org](http://www.ambafrance-pe.org) / <http://www.alianzafrancesa.org.pe>

El jurado seleccionará un máximo de diez (10) artistas, sean de Lima y/o del interior del país, que reúnan las condiciones requeridas de acuerdo a los criterios mencionados en el artículo IV y a la evaluación de los expedientes presentados. No habrá un número mínimo de artistas seleccionados (ni de Lima ni de provincias). El jurado seleccionará a los artistas que, según su criterio, cumplen con el nivel requerido por el concurso.

VI. Aporte para la producción de obras. La Alianza Francesa aportará hasta la suma S/. 1,000 (mil soles) a los artistas seleccionados para la Exposición Final.

#### FINAL:

VII.- Todos los finalistas deberán presentar entre 1 y 3 obras inéditas. Por lo menos una (01) obra de cada finalista será exhibida en la exposición final que se llevará a cabo en Lima durante el mes de octubre en los espacios virtuales que serán coordinados por la AF en colaboración con el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Será una exposición curada por **Lucas Morin (Francia)**, el curador trabajará con los finalistas, para definir el formato de la obra y asignar espacios de exhibición.

Las obras presentadas para la fase final, deberán ser inéditas; el jurado descalificará al concursante de comprobarse que estas obras hubieran sido presentadas en otros espacios anteriormente, sin opción de revisión por tratarse de un evento único e irrepetible.

VIII.- Para la realización del catálogo que se publicará con motivo de la exposición antes mencionada, los finalistas deberán presentar lo siguiente:

- Tres (3) imágenes de las obras a presentar (de las cuales se elegirán 1 o 2) con las siguientes características: tamaño 20 cm de ancho a 300 dpi en formato TIFF o JPG en versión digital. Cada una de las imágenes deberá tener su título para la fácil identificación. Si las obras no están concluidas, se aceptarán fotografías de los avances de las mismas o bocetos.

- Un texto de presentación de las obras (máximo 10 líneas) en formato WORD (A 4 – a doble espacio – letra arial), en versión digital. Puede ser realizado por el propio artista o por una persona que él designe.
- Un texto en formato WORD con las referencias técnicas de las obras: título, año, dimensiones y técnica.
- Una reseña biográfica (máximo 10 líneas) en formato WORD (A 4 – a doble espacio – letra arial), en versión digital.
- La información digital deberá ser enviada al Curador Lucas Morin vía mail, con copia a la Alianza Francesa de Lima.

Todo este material deberá entregarse a más tardar el jueves 24 de agosto del 2020, vía correo electrónico.

**IX.-** Los finalistas, tanto de Lima como de provincias, deberán entregar sus obras el 21 de septiembre al curador con copia a la Alianza Francesa vía Wetransfer o en un Drive entre las 10:00 am a 08:00pm. No se recibirán obras fuera de la fecha y hora límites.

Una vez terminada la exposición pública el 31 de octubre, las obras se retirarán de las redes.

**X.-** El jurado se reunirá nuevamente antes de la inauguración de la muestra para otorgar el siguiente premio:

**PREMIO:**

- Una residencia artística de tres meses en Francia en la Cité Internationale des Arts en París con el apoyo del Institut français, la cual deberá tener un fin formativo y cultural en relación con la especialidad artística del participante. Una vez seleccionado, el ganador del premio deberá realizar un proyecto en relación a la residencia en París.
- Pasaje aéreo Lima/París/Lima y viáticos ofrecidos por la Embajada de Francia en el Perú.
- Una beca de seis (6) meses para seguir un curso de francés en la Alianza Francesa respectiva. Antes de viajar a Francia, el ganador deberá demostrar un conocimiento adecuado del idioma francés. La certificación estará a cargo de la Alianza Francesa. Esta certificación es requisito obligatorio para poder hacer efectivo el premio.

- La presentación de una exposición individual financiada hasta por un monto de S/. 2000 (dos mil nuevos soles) en la galería Miraflores de la Alianza Francesa de Lima (Av. Arequipa 4595, Miraflores) durante el año 2021.

MENCIONES HONROSAS: las que el jurado estime convenientes.

**XI.-** Los premios deberán hacerse efectivos antes del 31 de diciembre de 2021. Después de esa fecha el premio no podrá hacerse efectivo y no se aceptará ningún reclamo.

La presentación de una exposición individual en la galería Miraflores de la Alianza Francesa de Lima (Av. Arequipa 4595, Miraflores) en el transcurso del año 2021 es un compromiso obligatorio para el ganador del primer premio del concurso. De tratarse de una obra inmaterial, ésta será reproducida en las páginas web y/o redes de la Alianza Francesa y del CCPUC.

**XII.-** La lista de los miembros del jurado podrá consultarse en los sitios web de la Alianza Francesa de Lima y de la Embajada de Francia a finales del mes de julio del 2020.

**XIII.-** La participación en este concurso supone la aceptación de estas bases, no admitiéndose reclamo ni recurso alguno respecto a la decisión del Jurado.

**XIV.-** La Alianza Francesa de Lima y la Embajada de Francia en el Perú no se responsabilizan del contenido de las obras. Se reservan el derecho de retirar una obra de la muestra por su evidente carácter xenófobo, pornográfico, insultante o discriminatorio hacia un grupo social, una persona moral o una persona física.

**XV.-** Fechas, entrevistas, taller y exposición colectiva pueden variar por motivos de fuerza mayor, como Reglamentaciones Nacionales e Internacionales de inamovilidad, las que interferirían con el normal desenvolvimiento del concurso. Dichas variaciones serán publicadas a través de un comunicado oficial en los portales institucionales mencionados en estas bases.

### **CRONOGRAMA DEL CONCURSO PPA 2020**

- **30 de junio:** Envío de expedientes al correo electrónico indicado (l.silva@alianzafrancesa.org.pe)
- **Lunes 06 de julio:** Anuncio de la lista de finalistas.

- **A partir del 08 julio:** Seguimiento personal a cargo del curador Lucas Morin a cada artista.
- **Lunes 24 de agosto:** Entrega del material para el catálogo (textos y fotos).
- **Lunes 21 de setiembre:** Envío de obras a Curador por medio de wetransfer o drive
- **Jueves 01 de octubre:** Inauguración
- **Sábado 31 de octubre:** Fin de exposición

Yo \_\_\_\_\_ con

DNI \_\_\_\_\_

Acepto las bases del XXIII concurso Pasaporte para un artista 2020  
**(Se pide dar visado a cada una de las hojas anteriores)**

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha